



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021**



**TÍTULO DA ATIVIDADE:**

**Ariano Suassuna: Tradição Medieval no Teatro Brasileiro**

**RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:**

**Profª Claudia Mariza Braga**

**PERÍODO**

**De 13/09 a 17/12 de 2021**

**CARGA HORÁRIA PREVISTA**

**72 h/a**

**SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)**

**FSC**

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- Sincrônica  
 Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
 Vídeo-aulas pré-gravadas  
 Mista – Além dos encontros sincrônicos semanais e dos trabalhos dirigidos, utilização da ferramenta “podcast” e disponibilização de vídeos de obras ou trechos de obras do autor.  
 Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

**17/09; 1º/10; 15/10; 29/10; 12/11; 26/11; 10/12 e 17/12**

**EMENTA:**

Estudo e contextualização histórica do teatro brasileiro na década de 1950. Observações gerais sobre as diferenças regionais no Brasil. O nordeste: contextualização do autor Ariano Suassuna. A partir da leitura das obras do autor, análise das estratégias utilizadas em sua concepção e de suas possibilidades de encenação. Através do estudo de sua obra, verificação de influências do teatro vicentino e do teatro medieval. A tradição cômica na obra do autor. A proposta artística de Ariano Suassuna e seus resultados.

**OBJETIVOS:**

- \* Estimular o conhecimento da dramaturgia brasileira, observada a partir de sua relação com o momento histórico-cultural de sua produção e do estudo das influências aí detectadas;
- \* Contextualizar a obra de Ariano Suassuna no panorama sócio-político nordestino, bem como com sua própria formação pessoal e intelectual, por este panorama determinada;
- \* Discutir as influências literárias e dramáticas assumidas por Ariano Suassuna, assim como a presença destas influências na própria vivência nordestina.

**CONTEÚDO(S)**

Tecnicamente o curso estará subdividido em 2 módulos equivalentes:

Módulo I - Discussão sobre a relação entre o contexto social e a construção da obra de arte. Leitura de textos teóricos e/ou descritivos sobre a vida cultural do país em diversos momentos da vida republicana e no pós-guerra, para discussões sincrônicas. Estabelecimento das diferenças entre os contextos sócio-culturais nas diversas regiões brasileiras. Leitura de textos teóricos e/ou descritivos sobre o movimento teatral brasileiro de modo geral. A situação de Ariano Suassuna no panorama cultural do país.

Módulo II - Disponibilização – em vídeos – de representativas obras do autor. Leitura e análise comparativa destes textos dramáticos. Peças a serem trabalhadas:

- *Uma mulher vestida de sol* (1947)
- *Torturas de um coração* (1951)
- *O Rico avarento* (1954)
- *O Auto da compadecida* (1955)
- *O santo e a porca* (1958)

#### **METODOLOGIA**

Encontros sincrônicos semanais, disponibilização de “power-points”, vídeos e textos para trabalho individual, discussões individuais sobre os temas tratados.

#### **RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:**

Plataformas de discussão em grupo;  
Plataformas de ensino remoto;  
Redes sociais e sites de imagens e vídeos.

#### **FORMA(S) DE AVALIAÇÃO**

Participação nas discussões propostas;  
Participação nas atividades virtuais propostas;  
Elaboração de textos sobre as peças e vídeos trabalhados ao longo do período.

#### **FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA**

Participação nas atividades propostas.

#### **REFERÊNCIAS**

- BENTLEY, Eric. *O Dramaturgo como Pensador*; trad. Ana Zelma. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- BERGSON, Henri. *O Riso*; trad: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BERRETINI, Célia. *Teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- BRAGA, Claudia (org). *Barbara Heliodora: escritos sobre o teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2007.
- MOLIÈRE. *O Avarento*. Trad. Antonio Feliciano de Castilho. PDF. [www.eBooksBrasil.org](http://www.eBooksBrasil.org)
- O *PERCEVEJO* - Revista de Teatro, Crítica e Estética, Ano 8 - N. 8. Rio de Janeiro: Depto. de Teoria do Teatro, UNIRIO, 2000.
- SUASSUNA, Ariano. *Auto da Compadecida*. Rio de Janeiro: Editora Agir, 1973.
- SUASSUNA, Ariano. *A Farsa da boa preguiça*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- SUASSUNA, Ariano. *Uma mulher vestida de sol*. (Vídeo)
- SUASSUNA, Ariano. *O santo e a porca*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- SUASSUNA, Ariano. *A pedra do Reino*. CD-audio.
- VASSALO, Lígia. *O sertão Medieval: origens européias do teatro de Ariano Suassuna*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.
- VICENTE, Gil. *Auto da Barca do Inferno*. Rio de Janeiro: O Globo / Klick Ed., s. d.



**Profª Drª Claudia M. Braga**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 13 / 07 / 2021.**

---

**Profª Drª Maria Clara Ferrer Carrilho**  
Vice-Coordenador do Curso